



Conversation avec Lisa Affortit, la créatrice de la bande-annonce de l'album-CD SALSA !

La bande-annonce de SALSA a été faite dans le cadre de mes études à l'École Supérieure d'Arts et de Communication de Cambrai (ESAC), lors du stage obligatoire de deuxième année. J'entre cette année en troisième année, en vue du DNA (Diplôme National d'Art).

Étant depuis toute petite bercée par les albums jeunesse, c'était comme une évidence, je voulais trouver un stage dans ce domaine-là.

Le stage que j'ai suivi dans la maison d'édition de Benjamins Media a duré 1 mois et demi. À mon arrivée dans l'équipe, on m'a proposé de travailler sur la promotion du prochain album à sortir, SALSA. Dès les premiers jours j'ai été complètement immergée dans le projet, car je suis arrivée au moment de l'enregistrement de la bande son, travail auquel j'ai participé. La bande-annonce de l'album a donc été mon premier travail au sein de l'équipe.

Pour la réalisation du teaser, j'ai commencé par analyser le style graphique de l'illustrateur, puis j'ai regardé les différents teasers d'autres albums de la maison d'édition. Après ce travail exploratoire, j'ai proposé plusieurs scénarios : collectivement, le choix s'est porté sur le scénario révélant une partie de l'histoire. En effet, l'histoire est secondaire à l'objectif qui est de faire découvrir les instruments de musique. De plus, dévoiler une partie de l'histoire au tout jeune public semble une manière de donner envie d'avoir la fin de l'histoire.

Dans cet ouvrage d'Edouard Manceau, on retrouve son style graphique très épuré, tout en aplats avec une histoire tout aussi simple. C'est un ouvrage tourné autour de la musique, qui est là pour éveiller le jeune public aux différents instruments, en leur ouvrant les portes d'un univers musical particulier, la salsa.

La bande-annonce met l'accent sur l'histoire tout en le mettant également sur la musique, puisque j'ai fait attention à caler les différents éléments sur le rythme endiablé de la musique des *Enfants de Cuba*.

Je n'ai jamais parlé en direct avec Edouard Manceau mais il a suivi et approuvé toutes les étapes de la constitution du teaser, par le biais de mon maître de stage, Rudy Martel.

Le teaser a été produit sur le logiciel de la suite adobe, After Effects.

Toutes les illustrations qui sont présentes dans le teaser sont extraites de l'album, sauf certains éléments rajoutés en plus, en faisant attention de garder le style graphique d'Edouard Manceau, l'auteur-illustrateur de SALSA.

Voici un exemple partiel de mes notes pour l'élaboration d'un des scénarios :

il faut que ce soit punchy !
 Tout est dans l'enchaînement
 & la coordination avec la musique

Une petite note tombe du ciel de Cuba
 Et tous les enfants dansent la Salsa

Des le matin, dès qu'ils se réveillent
 Ils dansent jusqu'au bout des arbres
 La Salsa les inonde de soleil

à l'école (Une petite note tombe du ciel de Cuba →
 Et tous les enfants dansent la Salsa
 Ils y a cause que tapent sur leurs bedons
 Les autres qui sautent au plafond
 La Salsa c'est vraiment leur maison

Handwritten notes and drawings on a grid background. At the top right, there are two small colored rectangles, one red and one blue. In the middle, there are two boxes: the top one contains a drawing of a sun with rays, and the bottom one contains a drawing of two stylized figures. To the right of these boxes, there is a vertical list of text: "fendu", "jeune", "Gaiama", and "OPACITÉ".



Lisa Affortit
 Octobre 2020