

## Eléctrico 28

Album de D. CALI  
ill. M. LE HUCHE  
ABC MELODY

Par le comité CE1  
Seine-et-Marne (77)

Retrouvez les lexiques de mots  
difficiles : rubrique  
L'accompagnement sur  
[www.lesincos.com](http://www.lesincos.com)

—



# PISTE DE LECTURE

## INTERPRÉTATION / COMPRÉHENSION

### THÈMES

Amitié, amour, altruisme, retraite, travail, sentiments, petits bonheurs du quotidien, Portugal

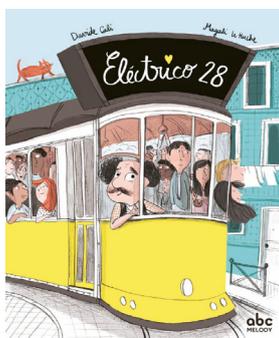
### RÉSUMÉ

Amadeo est un sympathique chauffeur de tram dans la ville de Lisbonne. Il nous invite à participer à sa dernière journée de travail. Il va mettre un point final à une très longue et riche carrière de conducteur. Car Amadeo n'est pas un chauffeur ordinaire ; c'est aussi un habile cupidon. Lors de cette dernière journée il s'est fixé un objectif : réussir à réunir un cas désespéré, deux amoureux beaucoup trop timides pour que l'un d'entre eux fasse le premier pas. Amadeo va tenter toutes ses manœuvres habituelles sans succès. C'est le romantisme du coucher de soleil qui aura raison de la timidité du couple. Le dernier jour comme conducteur d'Amadeo finira donc en apothéose mais Amadeo rentre seul ce soir. Il s'est oublié pendant sa longue carrière. Qui pourra l'aider à trouver l'amour ?

### INTERPRÉTATION DU TEXTE

Cet album permet une belle plongée dans la ville de Lisbonne. Les pages 6 à 9 nous invitent dans le quotidien d'Amadeo. Toutes les petites routines du conducteur du tram nous sont présentées. Amadeo a un petit lit, Amadeo dort avec son chat. Il fait des câlins à son chat. Il lui donne à manger. En fait cette omniprésence de Bolivar le matou sert à mettre en évidence le célibat d'Amadeo. Il se rend dans un petit café pour prendre son petit déjeuner pour ne pas être seul. Ce café, ce n'est pas n'importe quel café : c'est celui d'Eugenia. Ces petits rituels, ces petits bonheurs de notre personnage principal sont simples.

Le Portugal et la magnifique ville de Lisbonne nous sont présentés à travers de grands symboles. On a du texte en portugais, on nous parle de la spécialité culinaire de Lisbonne les Pastels de Nata et la double page 8-9 nous offre une vision des quartiers en hauteur de Lisbonne et de son emblématique Tram si folklorique.



## Eléctrico 28

Album de D. CALI  
ill. M. LE HUCHE  
ABC MELODY

# PISTE DE LECTURE

De la page 10 à la page 15, on découvre que le vrai talent d'Amadéo ce n'est pas de conduire mais de jouer les cupidons.

On nous présente les différentes techniques du conducteur de tram qui se soldent toujours par un succès. Ce qui le rend heureux c'est de faire le bonheur des autres. Il repère très rapidement les amoureux trop timides et il sait donner un coup de pouce au destin.

## LES ILLUSTRATIONS

L'univers de Magali Le Huche illustre à merveille la narration et l'histoire de Davide Cali, tous les personnages sont traités de la même façon. Chaque individu est important et cette logique se retrouve dans les illustrations. Même les animaux bénéficient du même traitement graphique.

Chaque technique et chaque type d'amoureux sont traités dans deux illustrations : la première pour les présenter, la deuxième pour expliciter la technique d'Amadéo. Chaque technique est à nouveau mise en image par l'illustratrice. Elle prend beaucoup de plaisir à rendre comique chacune des tentatives qui échoue. Le comique de répétition entre le texte et les illustrations fonctionne très bien.

## EXPLOITATION

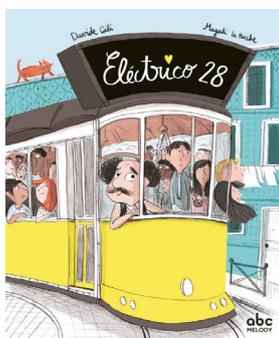
### RECHERCHE DOCUMENTAIRE

- Faire des recherches documentaires et réaliser des fiches ou affiches sur le Portugal.
- Faire des recherches documentaires et réaliser des fiches ou affiches sur les grands monuments de Lisbonne.
- Faire des dégustations de produits portugais. Trouver la recette des Pastel de Nata et en faire avec les enfants.
- Trouver des poésies sur les sentiments.

### LECTURE

Théâtraliser la lecture du texte. Choisir des passages à mettre en scène. Oraliser et mettre en scène les poésies trouvées lors de la recherche documentaire.





## **Eléctrico 28**

Album de D. CALI  
ill. M. LE HUCHE  
ABC MELODY

# PISTE DE LECTURE

## ÉCRIRE

- Rédiger des fausses lettres d'amour pour chacun des couples de l'album.
- Rédiger une déclaration d'amour pour Amadéo et une pour Eugenia.
- Travailler sur les petits bonheurs du quotidien. Faire rédiger aux enfants des listes de petits bonheurs du type : « J'aime... parce que... ».
- Travailler sur la manière d'apporter du bonheur aux autres. « J'aimerais apporter du bonheur aux autres en... ».

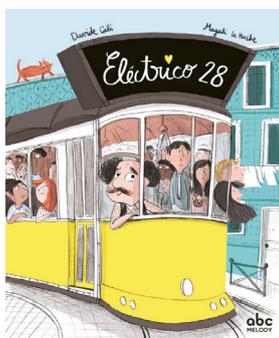
## ATELIERS GRAPHIQUES

- Travailler sur l'urbain. Les immeubles, leurs lignes graphiques, leurs couleurs.
- Travailler sur les sentiments. Comment peut-on retranscrire une émotion dans l'art ? Les émotions peuvent se retranscrire à travers les couleurs. Quelles couleurs pour quels sentiments ? La gestuelle peut permettre de retranscrire une émotion. Quelle gestuelle pour quelle émotion ?
- Travailler sur les portraits en utilisant les illustrations de Magali Le Huche. Il y a un gros travail qui peut être fait sur les regards, les sourires ou pas : l'ouverture et la fermeture des yeux, l'orientation des pupilles, les ouvertures et les orientations des lèvres.

## DÉBATS

- Est-ce facile de révéler ses sentiments ?
- Comment reconnaît-on nos différents sentiments ?
- Par quels moyens peut-on révéler ses sentiments à quelqu'un qu'on aime ?
- Comment peut-on, à la manière d'Amadéo, embellir, enchanter la vie des autres, de notre famille, de nos amis, de nos camarades ?





## **Eléctrico 28**

Album de D. CALI  
ill. M. LE HUCHE  
ABC MELODY

# PISTE DE LECTURE

## MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE ET CULTURELLE

### À LIRE

Sur le Portugal

**Portugais guide de conversation des enfants**, collectif d'auteurs, éd. BONHOMME DE CHEMIN, 2015.

**Le Portugal des enfants**, Stéphanie BIORET, Hugues BIORET et Julie GODEFROY, éd. BONHOMME DE CHEMIN, 2013.

**Enfants journal de voyage : mon voyage au Portugal**, BLUEBIRD BOOKS, 2013.

**À toi le Portugal**, Camille LAROUSSE, MILAN JEUNESSE, 2011.

Sur Lisbonne

**Lisbonne**, collectif d'auteurs, QUELLE HISTOIRE ET GUIDE MICHELIN, 2017.

**Lisbonne, partir en famille**, guide de voyage, LONELY PLANET, 2017.

### À ÉCOUTER

**Fado Final**, Amalia RODRIGUES, LE CHANT DU MONDE, 2017.

**Mes premières comptines en Portugais**, Sandrine L'HOMME, LES FORMULETTES, 2015.

**Portugal rondes, comptines et berceuses**, multi-artistes, par Julia SILVA, ARBMUSIC.COM, 2005.

### À VOIR

**Vice versa**, PIXAR, 2015.

**Là-haut**, PIXAR, 2009.





# PISTE DE LECTURE

## ***D'une petite mouche bleue***

Album de M. FRIMAN

LES FOURMIS ROUGES

Par le comité CE1

Seine-et-Marne (77)

Retrouvez les lexiques de mots difficiles : rubrique

L'accompagnement sur

[www.lesincos.com](http://www.lesincos.com)

## INTERPRÉTATION / COMPRÉHENSION

### THÈMES

Animaux, insectes, nature, humour, cycle de la vie, chaîne alimentaire, prédateur/proie

### RÉSUMÉ

Au milieu d'une grande forêt, nous retrouvons, sur le schéma narratif du conte et ses structures classiques, une petite mouche. Elle sera héroïne bien malgré elle de l'aventure. Après s'être repue en dégustant son met favori, du caca, elle se fera gober par une grenouille qui deviendra à son tour l'héroïne de cette histoire jusqu'à ce qu'elle se fasse aussi ingérer. Ce livre fera une boucle complète et nous reviendrons au départ avec une nouvelle mouche !

### INTERPRÉTATION DU TEXTE

L'histoire commence comme un conte traditionnel. Le personnage choisi pour être le point de départ de cette narration est bien singulier : une petite mouche. Les illustrations sont primordiales pour la compréhension de cet album et lui donne une touche scientifique tel un manuel de sciences naturelles rempli de croquis naturalistes. La narration nous permet de faire le lien entre l'animal et son repas qui n'est pas évident à première vue. Notre mouche est bleue, cette couleur sera le fil rouge et le lien entre tous les animaux.

### LES ILLUSTRATIONS

Les illustrations de Mathias Friman sont magnifiques et d'une richesse incroyable. Elles sont bicolores et apportent énormément pour la compréhension du texte. Plusieurs illustrations en coupe qui ressemblent vraiment à des dessins d'observation. Chaque planche, chaque illustration peut mériter un gros travail de lecture tant elles sont riches.





# PISTE DE LECTURE

## ***D'une petite mouche bleue***

Album de M. FRIMAN

LES FOURMIS ROUGES

## EXPLOITATION

### RECHERCHE DOCUMENTAIRE

- Réalisation d'exposés ou fiches thématiques sur les animaux de l'album.
- Réalisation d'un lexique pour repérer à l'avance les mots difficiles et donc les expliquer avant de les rencontrer dans la lecture.
- Réalisation d'exposés ou d'affiches avec des chaînes alimentaires.

### LECTURE

Théâtraliser la lecture du texte en faisant lire plusieurs enfants. Donner les rôles du narrateur avec les paragraphes en noir et répartir tous les animaux avec les paragraphes bleus.

### ÉCRIRE

- Repérer le schéma narratif ainsi que la structure pour recréer toute une histoire avec une autre chaîne alimentaire et d'autres animaux.
- Transformer l'histoire en une bande-dessinée. Travailler sur les bulles en utilisant les dialogues de l'album.

### ATELIERS GRAPHIQUES

- Initier les enfants à l'art du croquis scientifique.
- Travailler à représenter le déplacement des animaux, comment traduire le mouvement de manière graphique.
- Faire des réalisations en n'utilisant que deux couleurs.
- Travailler sur des œuvres avec fenêtre pour aborder les notions de cadrage et de suspens.

### DÉBATS

- Pourquoi les animaux se mangent-ils souvent entre eux ?
- Qu'est-ce que l'équilibre dans la nature ? À quoi cela correspond-t-il ?
- Pourquoi est-il important de préserver, de conserver toutes les espèces animales ?
- Comment la nature arrive-t-elle à éliminer ses déchets ? Pourquoi ?
- Comment nous, en tant qu'êtres humains, pouvons-nous limiter nos déchets ?
- Comment peut-on valoriser ou recycler nos déchets ?





## ***D'une petite mouche bleue***

Album de M. FRIMAN

LES FOURMIS ROUGES

# PISTE DE LECTURE

## MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE ET CULTURELLE

### À LIRE

Sur la chaîne alimentaire

***Qui mange qui ? la chaîne alimentaire en 3 livres accordéon***, Sarah HUTT et Dave LADD, Stéphanie ANDERSON, PHAIDON, 2016.

***Bon appétit les animaux***, Françoise LAURENT et Capucine MAZILLE, Éd. du Ricochet, 2016.

Sur la notion prédateur/proie

***Les animaux prédateurs à la loupe***, Susan LUMPKIN et John SEIDENSTICKER, LAROUSSE, 2014.

***Les prédateurs***, collectif, la grande imagerie, FLEURUS, 2011.

***Proie ou prédateur***, Pascal HEDELIN, MILAN JEUNESSE, 2010.

Sur les excréments

***Tout ce que je sais sur les cacas***, Jaume COPONS, LANGUE DE CHAT, 2018.

***L'histoire du singe qui a fait caca sur la tête du lion***, Pichard TRISTAN et ERNESSE, LOCUS SOLUS, 2017.

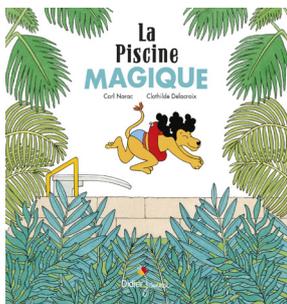
***Tout le monde fait caca***, RASCAL et Pascal LEMAÎTRE, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2013.

***De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête***, Werner HOLZWART et Wolf ERLBRUCH, ÉDITIONS MILAN, 1999.

### À REGARDER

Documentaire ***Qui mange qui ?*** disponible sur Internet.





# PISTE DE LECTURE

## **La piscine magique**

Album de C. NORAC  
ill. C. DELACROIX  
DIDIER JEUNESSE

Par le comité CE1  
Seine-et-Marne (77)

Retrouvez les lexiques de mots  
difficiles : rubrique  
L'accompagnement sur  
[www.lesincos.com](http://www.lesincos.com)

## INTERPRÉTATION / COMPRÉHENSION

### THÈMES

Surestime de soi, vantardise, rapports humains

### RÉSUMÉ

Le roi des animaux est en colère. On parle derrière son dos, on se moque, on le tourne en ridicule. Le roi en a assez : il lui faut trouver une solution pour prouver à tous ses sujets qu'il a une piscine exceptionnelle que seul le roi des animaux peut posséder. Il décide de convier les animaux de la savane à un grand défilé. La consigne est simple : seuls les mieux habillés seront conviés à une petite baignade dans la piscine royale. Dans la savane on s'agite, on court partout, on coud et on se prépare pour être l'heureux élu.

Le grand jour arrive et tous les animaux de la savane sont là. La file est impressionnante devant la demeure royale. Pour le lion la décision n'est pas simple, il hésite, réfléchit, change d'avis.

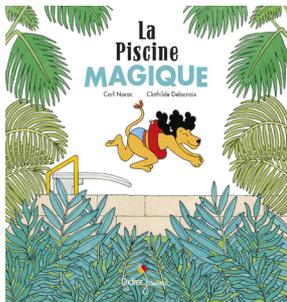
Après de nombreux revirements, il arrête son choix sur 7 animaux. Les invités sont immédiatement conviés à venir voir la piscine royale. Effectivement cette piscine est très belle mais une question demeure : pourquoi cette piscine est-elle magique ? Le roi va devoir révéler son secret s'il veut convaincre son assemblée.

### LES ILLUSTRATIONS

Les illustrations de Clothilde Delacroix sont ludiques et pleines d'humour. Elle utilise l'aquarelle.

Les animaux ressemblent à des héros de bande-dessinée. Le lion nous est présenté ensuite avec ses attributs royaux, son manteau en hermine et sa canne. Clothilde Delacroix a mélangé les styles vestimentaires. Ce roi s'en trouve complètement décrédibilisé. Chaque personnage aura droit à sa double-page avec son plongeon et la transformation de la piscine. Arrive alors la Reine. Clothilde Delacroix l'a représentée telle la Cléopâtre de la savane. Celle-ci est impatiente et prétentieuse. Ses expressions et mimiques servent à mettre en évidence les traits de caractère de la lionne.





# PISTE DE LECTURE

## **La piscine magique**

Album de C. NORAC

ill. C. DELACROIX

DIDIER JEUNESSE

## EXPLOITATION

### RECHERCHE DOCUMENTAIRE

- Préparer des fiches documentaires sur les différents animaux de la savane présents dans l'album.
- Travailler sur les royautés en Europe et sur ce qu'est un régime monarchique.

### ÉCRIRE

- Modifier et trouver d'autres animaux qui auraient pu être choisis par le Roi.
- Réécrire certains passages avec ces autres animaux.  
Faire un album avec les souhaits des enfants.
- Inventer puis écrire sur d'autres objets ou choses du quotidien qui pourraient être magiques.

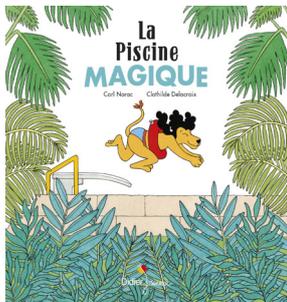
### ATELIERS GRAPHIQUES

- Choisir un animal de la savane et le transformer en personnage de BD, l'humaniser, le vêtir...
- Travailler en lien avec l'écriture sur un animal, un souhait et son illustration.

### DÉBATS

- La notion de monarchie et de démocratie.
- Qu'est-ce que la vantardise ?
- Quels sentiments éprouve-t-on lorsque quelqu'un a quelque chose qu'on aimerait avoir ?
- A-t-on le droit d'être méprisant avec les autres si on possède plus de choses ?
- Peut-on nous définir à travers ce que l'on possède ?





## **La piscine magique**

Album de C. NORAC

ill. C. DELACROIX

DIDIER JEUNESSE

# PISTE DE LECTURE

## MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE ET CULTURELLE

### À LIRE

Pour aller plus loin sur l'Afrique

**Les animaux d'Afrique**, Marie NICOLAS, ill. Mathias FRIMAN, HACHETTE JEUNESSE, 2016.

**Les animaux d'Afrique**, Ursula WELLER, PICCOLIA, 2014.

**Les animaux d'Afrique**, Émilie HAREL, MILAN JEUNESSE, 2011.

**J'apprends à dessiner les animaux d'Afrique**, Philippe LEGENDRE, FLEURUS, 2007.

### À VOIR

**Kirikou et les hommes et les femmes**, Michel OCELOT, 2012.

**Félins**, DISNEY NATURE, 2011.

**Madagascar**, DREAMWORKS, 2005.

**Kirikou et les bêtes sauvages**, Michel OCELOT, 2005.

**Kirikou et la sorcière**, Michel OCELOT, 1998.

**Le Roi Lion**, DISNEY, 1994.

### À VISITER

Le musée du quai Branly, <http://www.quaibrantly.fr/fr/>, PARIS 75.

Le parc des Félines, <http://www.parcfelins.paris/fr/>, SEINE ET MARNE 77.





## Le Géant

Album de D. LITCHFIELD  
BELIN JEUNESSE

Par le comité CE1  
Seine-et-Marne (77)

Retrouvez les lexiques de mots  
difficiles : rubrique

L'accompagnement sur  
[www.lesincos.com](http://www.lesincos.com)

# PISTE DE LECTURE

## INTERPRÉTATION / COMPRÉHENSION

### THÈMES

Sentiments, différences, amitié, imagination, cohésion, peur de l'autre

### RÉSUMÉ

Billy est un garçon plutôt gentil, qui vit avec son grand-père dans la jolie petite ville de Gableview. Les habitants ont décidé de réaliser une fresque à l'entrée de la ville pour symboliser la fraternité et le bon vivre. Le résultat est magnifique. Mais les habitants se heurtent à un problème de taille. Ils n'arrivent pas à terminer la fresque puisque le haut du mur leur est complètement inaccessible. GrandPa a une solution : le géant. Mais Billy est très sceptique. GrandPa a beau narrer toutes les fois où le géant les a protégés ou aidés, Billy n'y voit que le reflet de l'imagination débordante de son grand-père. Pourtant Billy va rencontrer le géant et son premier réflexe sera de fuir devant cet homme hors norme. Avec l'aide de GrandPa, il échafaudera un plan afin de regagner la confiance et l'amitié du grand homme.

### INTERPRÉTATION DU TEXTE

Cette histoire permet d'aborder la thématique de la différence mais aussi celle des mondes imaginaires. GrandPa est un narrateur hors pair. Il n'a pas son pareil pour métamorphoser le quotidien en fantastique. Sa fantaisie et son imagination font de lui un personnage rafraîchissant. On prête souvent beaucoup d'imagination aux enfants qui peuvent inventer voire même raconter et inventer en même temps des histoires abracadabrantesques. Ici on inverse les rôles, Billy est très rationnel et il donne de nouveaux arguments à son grand-père. Pour Billy, le géant n'existe pas ; d'ailleurs, la preuve, il ne l'a jamais vu. Dans toutes les situations évoquées par son grand-père, jamais Billy n'a vu cet homme qui est censé être un géant. On glisse lentement vers la deuxième et principale thématique de l'album qui est la différence et son acceptation. Les deux personnages se rendent aux aurores au rendez-vous. Les illustrations prennent le pas sur la narration pour retranscrire l'état de stupéfaction, voire même de frayeur du jeune garçon.





# PISTE DE LECTURE

## **Le Géant**

Album de D. LITCHFIELD  
BELIN JEUNESSE

La typographie de la double-page de la rencontre, la taille de la police d'écriture et la disposition des personnages, tout est fait pour nous montrer à quel point le géant est grand.

GrandPa invite Billy à réfléchir sur ce qui le rend heureux. Peut-être qu'il peut transposer au géant ce qui le rend heureux lui. Finalement malgré la différence physique nous sommes tous un peu pareils, nous aimons souvent les mêmes choses et avons les mêmes besoins.

### LES ILLUSTRATIONS

Les illustrations de David Lichtfield sont très douces, presque naïves. On peut très facilement avec la plupart des doubles-pages jouer à chercher le géant qui est très proche de Billy et GrandPa. La mise en couleur est intéressante à étudier puisque nous avons en premier plan des personnages très vifs et tout ce qui est en second plan est souvent beaucoup plus monochrome.

La rencontre avec le géant est intéressante par l'angle qu'a choisi l'illustrateur. Les yeux du petit garçon semblent monter jusqu'au ciel. Son ouverture de bouche montre bien sa stupéfaction et la topographie juste au-dessus avec le choix des lettres capitales nous aide à mieux comprendre voire ressentir les émotions du petit garçon.

## EXPLOITATION

### RECHERCHE DOCUMENTAIRE

- Chercher d'autres albums ou histoires qui parlent de géants.
- Travailler à la rédaction d'un petit guide sur le vivre-ensemble malgré nos différences.
- Trouver des façons d'accueillir ou de faciliter l'accueil d'enfants différents ou en situation de handicap.

### LECTURE

- Théâtraliser la lecture du texte en faisant lire plusieurs enfants et répartir les rôles : le narrateur, GrandPa, Billy voire même Benji.
- Travailler sur les émotions et procéder à différentes lectures oralisées en changeant de registre et donc d'émotions.





## Le Géant

Album de D. LITCHFIELD  
BELIN JEUNESSE

# PISTE DE LECTURE

## ÉCRIRE

- Trouver un prénom au géant et retravailler sur le texte en utilisant ce prénom.
- Décrire chaque personnage de la fresque pour mettre en évidence que chacun est différent.
- Décrire un ami. Trouver ses points communs et ses différences avec lui.

## ATELIERS GRAPHIQUES

- Retravailler sur le géant en proposant un travail collectif, chaque enfant aurait une partie d'une illustration du géant et pourrait la travailler avec une technique qu'il choisirait (pastels, feutres, peinture, crayons aquarellables, collage de papier de couleur).
- Réaliser une fresque avec tous les enfants soit sur l'école, la bibliothèque ou la ville qu'on habite. Choisir ce qu'on voudrait y faire apparaître.
- Travailler et reprendre les illustrations et les émotions de l'album, la stupéfaction, la peur, l'amitié et les retranscrire sur des œuvres picturales.

## DÉBATS

- Comment bien vivre avec les autres malgré nos différences ?
- Qu'est-ce que l'amitié ?
- Peut-on être ami avec quelqu'un qui est différent ?
- Faut-il toujours se fier aux apparences ?
- Qu'est-ce qui peut faire qu'il est agréable de vivre dans une ville ?
- Comment peut-on s'impliquer dans la vie de sa commune ?

## MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE ET CULTURELLE

### À LIRE

Sur les géants

**Le petit poucet**, Charles PERRAULT et Gustave DORÉ, Benjamin RABIER and CO, MICMAC Eds, 2016.

**Jack et le haricot magique**, Christophe BOURGES, BELIN JEUNESSE, 2015.

**Fabuleuses histoires de géants**, Nancy RIBARD, Gérard POURRET, le temps fabuleux, MOUCK, 2014.





## **Le Géant**

Album de D. LITCHFIELD  
BELIN JEUNESSE

# PISTE DE LECTURE

**Les quatre géants**, ZEMANEL, ill. Aline BUREAU, FLAMMARION, 2014.

**Le vaillant petit tailleur**, MALAN, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2010.

**Le prince heureux, Le géant égoïste et autres contes**, Oscar WILDE, GALLIMARD JEUNESSE, 2010.

**Histoires de géants et cyclopes**, collectif, MILLE ET UN CONTES, MILAN, 2001.

**Le dernier des géants**, François PLACE, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 1992.

**Le géant de Zéralda**, Tomi UNGERER, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 1971.

## À VOIR

**Le Bon Gros Géant**, Steven SPIELBERG, METROPOLITAN, 2016 (FILM).

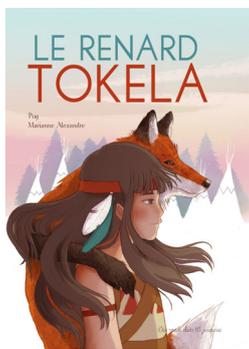
**Le Bon Gros Géant**, Brain COSGROVE, UNIVERSAL, 1989 (FILM D'ANIMATION).

## À VISITER

Le musée de la miniature et du cinéma à Lyon, <https://www.museeminiatureetcinema.fr/>, (69).

Le musée France miniature à Elancourt, <http://www.franceminiature.fr/>, (78).





## Le renard Tokela

Album de POG

ill. M. ALEXANDRE

DES ROUNDS DANS L'O JEUNESSE

Par le comité CE1

Seine-et-Marne (77)

Retrouvez les lexiques de mots  
difficiles : rubrique

L'accompagnement sur  
[www.lesincos.com](http://www.lesincos.com)

# PISTE DE LECTURE

## INTERPRÉTATION / COMPRÉHENSION

### THÈMES

Traditions, cause animale, culture des Indiens d'Amérique, rites de passage, passage entre le monde de l'enfance et le monde adulte

### RÉSUMÉ

Winona est une petite indienne qui fait partie du peuple des sept feux. Pour devenir un vrai indien et quitter l'enfance, il lui faut trouver son animal totem. Ce qui désespère Winona c'est que l'on ne doit pas se contenter de trouver son animal, il faut le tuer puis se vêtir de sa peau. Elle refuse de devenir une meurtrière et le dilemme est trop lourd à porter pour la petite fille. Après avoir suivi la trace d'un animal, elle se retrouve face à Tokela le renard. Malgré l'envie de respecter les traditions et de ne pas faire honte à ses parents elle ne peut se résoudre à tuer l'animal et l'épargne. Comme la jeune fille l'a épargné, Tokela lui donne son amour et lui propose un plan pour que Winona puisse rentrer au camp avec son animal totem.

### INTERPRÉTATION DU TEXTE

On est plongé très rapidement dans un autre univers. Le dépaysement est total. Les tipis du village plantent le décor dès le départ. Il y a des rites essentiels dans ce village, dans cette tribu auxquels nul ne peut se soustraire. Le choix et le meurtre de son animal totem sont nécessaires aux jeunes enfants pour passer dans le monde des adultes et s'octroyer une protection magique.

Mais dans cette tribu tout le monde n'est pas de cet avis. Certains n'apprécient pas la chasse. Ce sont les anciens qui se chargent de la formation des plus jeunes. Ils sont là pour guider, transmettre un savoir. Malgré ses doutes et ses hésitations, la jeune Winona va essayer de satisfaire sa famille et toute sa tribu bien que cela soit contraire à son ressenti.

Encore plus difficile que de tuer un animal sauvage, Winona a apprivoisé l'insaisissable renard Tokela. Elle a gagné l'amitié d'un animal sauvage. Grâce à son courage et à celui du shaman, les traditions du village évoluent.





# PISTE DE LECTURE

## **Le renard Tokela**

Album de POG

ill. M. ALEXANDRE

DES RONDS DANS L'O JEUNESSE

### LES ILLUSTRATIONS

Les illustrations de Marianne Alexandre sont dans des couleurs douces et pastels. La première double-page nous présente beaucoup de croquis qu'on peut jouer à retrouver dans l'album, ce qui s'avère très intéressant pour montrer les différentes étapes de la réalisation des illustrations d'un album. Les illustrations se succèdent et aident à comprendre le texte et les mots parfois difficiles liés à la culture et au mode de vie des indiens.

## EXPLOITATION

### RECHERCHE DOCUMENTAIRE

- Réalisation d'exposés sur la vie des Indiens.
- Réalisation d'un abécédaire ou même un lexique pour repérer à l'avance les mots difficiles et donc les expliquer avant de les rencontrer dans la lecture.
- Réalisation de fiches thématiques sur les animaux qui sont présents dans cet album.
- Réalisation de fiches sur les objets de la culture indienne.
- Réalisation de fiches sur la production artistique et les grands artistes de la culture amérindienne.

### LECTURE

Théâtraliser la lecture du texte en faisant lire plusieurs enfants. Faire jouer certains passages en les retranscrivant en dialogues. Donner les rôles de Tokela et Winona.

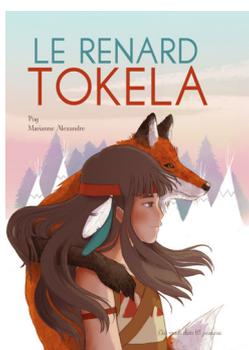
### ÉCRIRE

- Se choisir un animal totem et expliquer pourquoi.
- Imaginer la suite des aventures de Winona et Tokela.
- Transformer l'histoire en une bande-dessinée. Travailler sur les bulles en utilisant les dialogues de l'album.

### ATELIERS GRAPHIQUES

- Initier les enfants au dessin de manga, il existe de nombreux ouvrages avec des dessins étape par étape.





## Le renard Tokela

Album de POG

ill. M. ALEXANDRE

DES ROUNDS DANS L'O JEUNESSE

# PISTE DE LECTURE

- Initier les enfants à l'art du croquis qui est une prise sur le vif, un dessin simplifié préalable à un travail plus conséquent.
- Initier les enfants à l'art amérindien très riche. Multiplier les supports et travailler sur la symbolique.

## DÉBATS

- À quoi cela sert d'avoir un animal totem ?
- Pourquoi les Indiens voulaient-ils qu'on tue son animal et qu'on se pare de sa peau ?
- Qu'est-ce qu'une tradition ?
- Pourquoi est-il important de préserver, de conserver ce que nos ancêtres savaient faire ?
- Les traditions ont-elles toujours du bon ? Parfois ne faut-il pas aussi adapter et moderniser certaines traditions ?
- Selon quels critères peut-on faire évoluer certaines pratiques ou traditions ?
- Doit-on respecter autant les animaux que les humains ?
- Comment devient-on un adulte dans nos sociétés occidentales ? Y a-t-il des rites de passage ?

## MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE ET CULTURELLE

### À LIRE

Sur les indiens d'Amérique

**Alawa, enfant indien d'Amérique**, Eleonora BARSOTTI, PICCOLIA, 2012.

**Les indiens d'Amérique**, Collectif, Raoul SAUTAI et Ute FUHR, HACHETTE, 2012.

**Les Indiens d'Amérique**, Sophie LAMOUREUX, Vincent CAUT, ACTES SUD JUNIOR, 2012.

**Les Indiens**, Collectif, GALLIMARD, 2010.

**Les Indiens**, Stéphanie LEDU, MILAN JEUNESSE, 2008.

**Cow-boys et Indiens**, NATHAN, 2007.

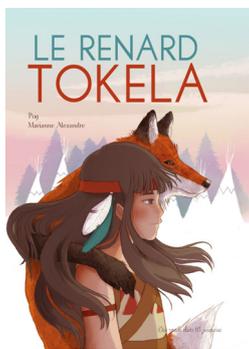
**Les Indiens des Grandes Plaines**, Marine DEGLI, Éd. COURTES ET LONGUES, 2007.

**Chez les Indiens d'Amérique : Petit Castor Amérique du Nord 1804-1806**, Annick FOUCRIER-BIRDA, Hélène GEORGES et Florent SILLORAY, GALLIMARD JEUNESSE, 2006.

**Les indiens**, Collectif, Sylvie DERAIME, FLEURUS,

**Je peins comme les Indiens**, Frédéric SOCHARD, FLAMMARION, 2005.





## **Le renard Tokela**

Album de POG

ill. M. ALEXANDRE

DES ROUNDS DANS L'O'JEUNESSE

# PISTE DE LECTURE

**Les bandes-dessinées de Yakari** (39 albums), JOB, DERIB et DOMINIQUE, LE LOMBARD (1<sup>er</sup> ALBUM PUBLIÉ EN 1969).

## À ÉCOUTER

**Chants spirituels et flûte des Indiens d'Amérique**, INNER WORLD, 2009.

## À VOIR

**Frère des ours 1 et 2**, DISNEY STUDIOS, 2004 ET 2006.

**Spirit l'étalon des plaines**, DREAMWORKS, 2013.

## À VISITER

Le musée du Quai Branly avec sa section Amériques, <http://www.quaibranly.fr/fr/>, PARIS 75.

